



## WP6 AND WP9 REMOTE WALL PLATES Instructions for installation and use

Read these instructions in conjunction with the  
Paradime dimmer instruction manual.

### Installing the Wall Plate(s)

The Paradime Wall Plates are designed to fit standard UK electrical back boxes with a minimum internal depth of 25mm. Suitable back boxes for surface and flush mounting are available separately.

One or more Wall Plates may be connected to one or more Paradime digital dimmers, as shown in the examples, using 8-core cable, readily available for telephone and alarm system installation. Distances between dimmer(s) and Wall Plate(s) of up to 100 metres are acceptable as the system is designed to allow for any voltage drop incurred within these limits.

The Wall Plate and Paradime digital dimmer combination will display a pre-recorded static scene or chase program. The dimmer will access the program associated with the last WP6 button press made: it will mix six scenes according to the settings of the WP9 faders.

### Setting up the Paradime Digital Dimmer(s)

The scenes to be accessed from the Wall Plate must first be 'recorded'. This is done by selecting 'analogue only' or 'DMX only' as the control input (Menu 51 - Set Inputs) and then for each scene either:-

a) capturing the current input to the dimmer from an analogue or DMX source  
(Menu 3 - Set Scenes, Menu 32 - Record)

or

b) setting each channel, using the preheat control  
(Menu 21 - Set Preheat, then going to Menu 3 - Set Scenes, Menu 32 - Record)

Note: You may wish to program one of the scenes as an 'OFF' selection.

Each scene may be set to fade in and out, when selected, by programming a fade time individually to each scene (Menu 3 - Set Scenes, Menu 35 - Set Fade Times)

The six inputs should now be 'mapped' to select the desired scene or chase program to output when each of the Wall Plate controls is pressed. (Menu 3 - Set Scenes, Menu 34 - Map Inputs). Each of the six inputs is selected in turn and a scene (numbered 1-8) or a chase program (numbered 10-99) is chosen for each input.

When the scenes have been recorded and the input programmed, the Paradime digital dimmer(s) should be set to work with the WP6 or WP9 Wall Plate by choosing WP6 or WP9 as the control input in Menu 5 - Set Inputs. (Note: For early software versions of the Paradime choose Remote C in place of WP6). The DMX input is also active in this input selection, any input values being mixed with individual channel inputs within the scene on an HTP basis.

### Wiring Example 1 (see diagram below)

Basic system using single wall plate and dimmer.

### Wiring Example 2 (see page 2)

Multiple wall plates and single dimmer.

### Wiring Example 3 (see page 3)

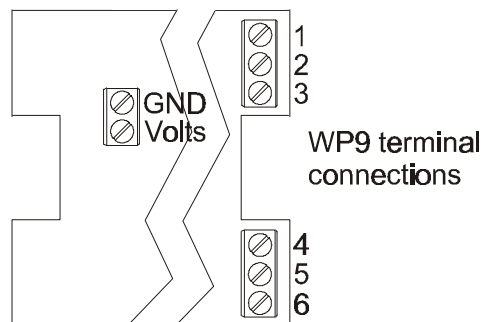
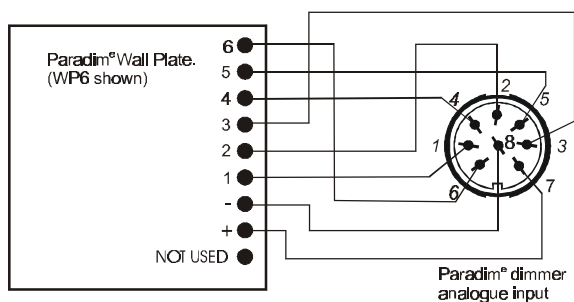
Single wall plate and multiple dimmers.

### Wiring Example 4 (see diagram on page 4)

Multiple Wall Plates and Multiple Dimmers

Twelve channels of lighting are controlled from three Wall Plates.

Note that each of the six Wall Plate buttons may be used to control different inputs on one or more of the dimmers. Button 6 has been connected to all three panels and to both dimmers and may be programmed as an 'all-off' or 'global' scene. All other button selections on the right hand plate affect only Paradime 2. Buttons on the middle Wall Plate select scenes in both Paradimes. With the exception of button six all selections on the left hand Wall Plate affect only Paradime 1.



### Installation de la Télécommande

Les télécommandes ont été conçues pour une utilisation en conjonction avec un boîtier d'une profondeur d'un minimum de 25mm. Nous pouvons vous offrir une sélection de boîtiers encastrables ou pour montage en surface.

Une (ou plusieurs) télécommandes peuvent être raccordées à une (ou plusieurs) blocs de puissance Paradimes, comme montré dans les exemples, au moyen d'un câble multipaire du type utilisé pour les installations de téléphone ou d'alarme. Ce système de contrôle permet une distance de 100m. entre les télécommandes et les blocs.

Le système Télécommande/Paradime sortira une scène mémorisée dans la Paradime ou également un des programmes de séquence. La Paradime sortira le programme selon la dernière pression de bouton de WP6 ou mélangera les scènes selon la disposition des potentiomètres du WP9.

### Configuration de la Paradime

Tout d'abord il faut enregistrer les scènes. Sélectionnez le protocole de contrôle, analogique (analog only) ou DMX (DMX only) dans le menu no. 51. Pour chaque scène il faut

a) enregistrer la scène qui sort de votre régie lumière au moyen du menu no. 32, Set Scenes, Record

ou

b) sélectionner un niveau pour chaque circuit au moyen du contrôle préchauffage au moyen du menu no. 21, Set Preheat, et puis le menu no. 32, Set Scenes, Record.

Vous pouvez programmer pour chaque scène un temps de fondu au moyen du menu no. 35, Set Fade Times.

Il vous faut maintenant acheminer les scènes mémorisées 1-8 et les séquences 10-99 dans la Paradime aux boutons/potentiomètres de la télécommande, menu no. 34, Map Inputs.

Au bout de la programmation il faut choisir le protocole de contrôle WP6 ou WP9 dans le menu 51, Set Inputs. L'entrée DMX fonctionne au même temps que la sélection WP6/WP9 et les deux entrées sont mélangées en priorité HTP.

#### Exemple no. 1 (diagramme page 1)

Système simple, utilisant une télécommande et un bloc Paradime.

#### Exemple no. 2 (diagramme ci-dessous)

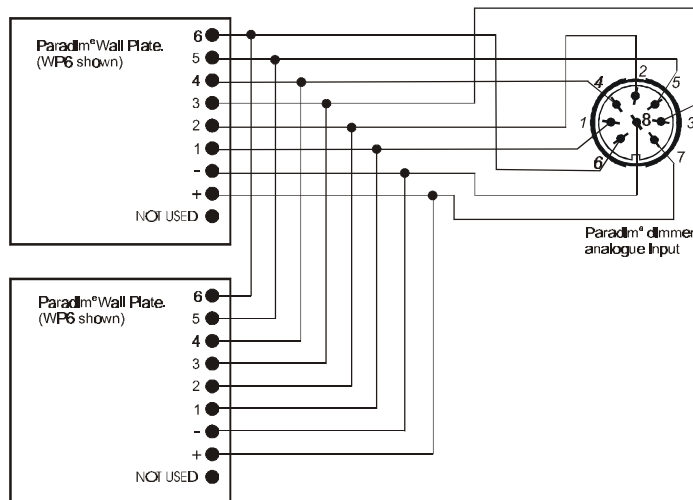
Télécommandes multiples et un seul Paradime

#### Exemple no. 3 (diagramme page 3)

Un seul télécommande et de multiples Paradimes

#### Exemple no. 4 (diagramme page 4)

Télécommandes multiples et Paradimes multiples. Douze circuits d'éclairage contrôlés par trois télécommandes. Notez que chacun des boutons d'une télécommande peut contrôler de différentes entrées sur de différents blocs Paradimes. Le bouton no. 6 a été raccordé à toutes les trois télécommandes et aux deux blocs et peut être programmé comme un 'noir sec' ou une scène universel. Tous les autres boutons de la télécommande C sont raccordés au Paradime no. 2. Les boutons de la télécommande B sont raccordés aux deux Paradimes. A l'exception du bouton 6 les boutons de la télécommande A sont raccordés au Paradime no. 1.



### Installation

Die Paradime BedienungspaneelN sind für oberflächliche- bzw. eingebaute Montierung konzipiert in einer Gehäuse mit einer Tiefe von 25mm. Eine Reihe von Gehäusen steht zur Verfügung.

Eine oder mehrere Bedienungspaneelen können zu einem oder mehreren Paradime-Dimmer angeschlossen werden, wie in den Beispielen gezeigt. Sie sollen 8-Leiter Multicore verwenden, wie in Telefon- bzw. Alarmanlagen verwandt. In diesem System kann der Abstand zwischen die Dimmer und Bedienungspaneelen bis zu 100 Meter sein.

Die Bedienungspaneel / Paradime-Dimmer Kombination wird eine vorher-gespeicherte statische Szene bzw. einen Chaser-Program übersenden. Die Szene/Chaser die ausgeht, entspricht die letzte Tastendruck der WP6 bzw. mischt sechs Szenen nach der Umstellungen der sechs Schieberregler der WP9.

### Paradime Dimmer-Setup

Zunächst müssen Sie die Szenen 'aufnehmen'. Wählen Sie als Input-Protokoll 'Analogue only' bzw. 'DMX only' an. Sehen Sie das Menü Nr. 51 - Set Inputs. Dann für jede Szene entweder

a) Speichern Sie das aktuelle Input zum Dimmer vom DMX-Controller mittels Menü-Nr. 32 Set Scenes - Record.

oder

b) Stellen Sie mittels der Vorheizungskontrolle jeden Kanal um, Menü 21 Set Channels - Set Preheat, anschliessend Menü 32 Set Scenes - Record.

Sie dürfen für jede Szene eine Überblendungszeit programmieren, Menü 35, Set Scenes - Set Fade Times.

Sie sollen jetzt die sechs Eingänge der Bedienungspaneel zu den gewünschten Szenen/Chasers patchen. Menü 34, Set Scenes - Map Inputs. Sie wählen in der Reihenfolge jeden Eingang an und Sie schreiben zu jedem Eingang eine Szene (Nr. 1-8) bzw. einen Chaser-Programm (Nr. 10-99).

Als die Szenen gespeichert worden sind und den Eingang programmiert worden ist, wählen Sie WP6 bzw. WP9 als Input-Protokoll in Menü 51, Set Inputs. Der DMX-Input-Signal-Werte sind mit den Werten der gespeicherten und aktiven Szene auf HTP-Basis gemischt.

### Beispiel Nr. 1 (siehe Diagramm Seite 1)

#### Einzel-Paneele mit Einzel-Paradime-Dimmer

### Beispiel Nr. 2 (siehe Diagramm Seite 2)

#### Einzel-Paneele mit mehrfachen Paradimes

### Beispiel Nr. 3 (siehe Diagramm unten)

#### Mehrfache Paneelen mit Einzel-Paradime

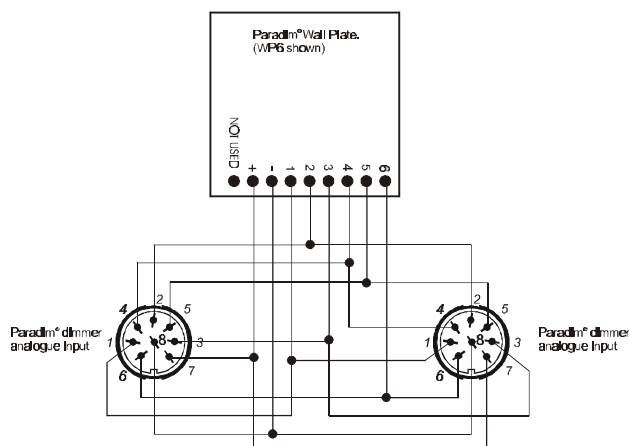
### Beispiel Nr. 4 (siehe Diagramm Seite 4)

#### Mehrfache Paneelen mit mehrfachen Paradime-Dimmer

Zwölf Licht-Kreise sind von drei Bedienungspaneelen gesteuert.

Beachten Sie, daß Jede der Bedienungspaneel-Tasten mehrere Eingänge in Einem bzw. mehrere Paradime-Dimmer steuern kann.

Die Taste Nr. 6 ist zu allen drei Paneelen und den beiden Dimmer angeschlossen worden. Sie könnte, zum Beispiel, eine Blackout-Szene bzw. eine globale Szene sein. Alle anderen Tasten der Paneel C sind nur an Paradime Nr. 2 angeschlossen. Die Tasten der Paneel B sind an die beiden Paradime angeschlossen. Ausser der Taste 6 sind die Tasten der Paneel A nur an Paradime Nr. 1 angeschlossen.



#### Instalación del Mando

Los mandos han sido diseñado para un uso en conjunción con un receptáculo de profundidad de 25mm. mínimo. Podemos ofrecer una gama de receptáculos para un montaje encastrado o en superficie.

Uno o unos mandos pueden ser conectados a una o unas etapas de potencia Paradime, como mostrado en los ejemplos, por medio de un cable multipar del tipo normalmente empleado en las instalaciones de teléfono o alarma. Este sistema de control permite una distancia de 100m. entre los mandos y las etapas.

La combinación Paradime y WP6 o WP9 saldrá una escena memorizada en el Paradime o igualmente uno de los programas de secuencia. El Paradime saldrá un programa según la última presión de tecla WP6: mezclará seis escenas/secuencias según la disposición de las correderas del WP9.

#### Configuración del Paradime

En primer lugar es necesario grabar las escenas. Seleccione el protocolo de control, analógico (analogue only) o DMX (DMX only) en el menú n°. 51. Para cada escena falta

a) Grabar la escena saliendo de su controlador por medio del menú n°. 32, Set Scenes - Record

o

b) Seleccionar un nivel para cada canal por medio del control precalentamiento por medio del menú n°. 21, Set Preheat, y entonces el menú n°. 32, Set Scenes - Record.

Ud. puede programar para cada escena un tiempo de fundido en el menú n°. 35 Set Fade Times.

Falta ahora encaminar las escenas memorizadas 1-8 y las secuencias 10-99 en el Paradime a las seis teclas/correderas del mando, menú n°. 34, Map Inputs.

Después de la programación falta seleccionar el protocolo de control WP6 en el menú 51, Set Inputs. La entrada DMX funciona simultáneamente y las dos señales son mezcladas en prioridad HTP.

#### Ejemplo n°. 1 (vea diagrama página 1)

Sistema simple, utilizando un solo mando y un solo Paradime.

#### Ejemplo n°. 2 (vea diagrama página 2)

Múltiples mandos y un solo Paradime

#### Ejemplo n°. 3 (vea diagrama página 3)

Solo mando con múltiples Paradimes

#### Ejemplo n°. 4 (vea debajo)

Múltiples mandos y Paradimes múltiples.

Doce circuitos de iluminación controlados para tres mandos WP6.

Note que cada una de las teclas de un mando puede controlar entradas diferentes en etapas Paradime diferentes.

La tecla n°. 6 es conectada a todos los tres mandos y a las dos etapas y puede ser programada como una escena negro total, por ejemplo.

Todas otras teclas del mando C son conectadas al Paradime n°. 2.

Las teclas del mando B son conectadas a los dos Paradimes.

Con excepción de la tecla 6, las teclas del mando A son conectadas al Paradime n°. 1.

